

SALZBURGER
BACH
GESELLSCHAFT



KONZERTE
2026
2027

BACH.MODERN 5.0





ROMANTISCHES SALZBURG

Die zweite Hälfte unseres 50-Jahr-Jubiläums widmen wir der Epoche der Romantik und ihren Spuren in Salzburg. In einer Zeit tiefgreifender Umbrüche wandte man sich einer verklärten Vergangenheit zu. Die Sehnsucht nach einer idealisierten Welt prägte das romantische Lebensgefühl und führte zur Wiederentdeckung der Musik vergangener Jahrhunderte. So wurde die Alte Musik zu einer wichtigen Inspirationsquelle der Romantik.

Diese Sehnsucht ist auch bei Franz Schuberts Aufenthalt in Salzburg 1825 spürbar: Die barocke Stadt, ihre idyllische Landschaft und die Spuren einer glanzvollen Vergangenheit begeisterten ihn. Sein Salzburgbild wirkt bis heute nach. Beim *Romantikfest* im DomQuartier lassen wir dieses romantische Salzburg mit Musik, Poesie und Gesellschaftskultur lebendig werden.

In *Passionen* begegnen sich Beethoven und Schubert, während *Romantischer Bach* von Mendelssohn und Nicolai erzählt, die Bachs Musik neu entdeckten und damit die Bach-Renaissance des 19. Jahrhunderts prägten. VOCES8 stellt dann in *Nightfall* die Nacht als romantisches Motiv in den Mittelpunkt.

Schließlich kehren wir mit Händels *Messiah* zu unseren eigenen Wurzeln zurück: 1984 führten wir das Werk erstmals in Salzburg mit historischen Instrumenten auf. Gemeinsam mit dem Collegium Vocale Salzburg, dem L'Orfeo Barockorchester und Ivor Bolton feiern wir 50 Jahre Entdeckergeist und Leidenschaft für Alte Musik.

Wir freuen uns, Sie in unserer Bachfamilie willkommen zu heißen!



L. v. Egmond

Mag. Lucia van Egmond
Geschäftsführung



Virgil Hartinger

Virgil Hartinger, MA
Künstlerischer Leiter

Werden Sie Förderer/in der Salzburger Bachgesellschaft

- Die Konzerttätigkeit der Salzburger Bachgesellschaft ist ohne Förderung durch Privatpersonen, Firmen und Gesellschaften nicht möglich.
- Ab einem Jahresbeitrag von 100 Euro können Sie förderndes Mitglied werden.
- Ab 350 Euro bekommen Sie zusätzlich ein Bachzyklus-Abonnement der jeweiligen Saison in der Kategorie I.
- Beim Kauf von weiteren Einzelkarten erhalten Sie als förderndes Mitglied 15 % Ermäßigung.

Das Team



Mag.^a Lucia van Egmond
Geschäftsführung



Virgil Hartinger, MA
Vorsitzender und
künstlerischer Leiter



MMag. Michael Schneider
Schriftführer



Mag. Peter-Paul Hahn
Kassier



Anna Fröhlich, MA
Künstlerisches Betriebsbüro



Laura Humphreys, BA
Musikvermittlung



Nikolaus Hahn
Archiv



Foto: Mario Balzi

Collegium Vocale Salzburg

Das Collegium Vocale Salzburg wurde 1987 von Albert Hartinger gegründet und widmet sich der geistlichen und weltlichen Ensembleliteratur des 16. bis 19. Jahrhunderts. Einen besonderen Schwerpunkt bilden die Kantaten und Oratorien Bachs sowie die geistliche Musik Mozarts.

Das Ensemble arbeitete mit der Akademie für Alte Musik Berlin, der Staatskapelle Dresden, dem Konzerthausorchester Berlin, Musica Antiqua Köln, La Divina Armonia, dem L'Orfeo Barockorchester, dem Salzburger Barockensemble, der Camerata Salzburg und dem Mozarteum Orchester Salzburg unter Dirigenten und Dirigentinnen wie Howard Arman, Reinhard Goebel, Sigiswald Kuijken, Christophe Coin, Lorenzo Ghielmi und Michi Gaigg.

Auftritte führten das Collegium Vocale Salzburg in bedeutende Musikzentren wie das Konzerthaus Berlin und das Concertgebouw Amsterdam. Es war bei Festivals wie der Mozartwoche Salzburg, den Salzburger Festspielen, dem Beethovenfest Bonn, den Thüringer Bachwochen Weimar und dem Festival Alte Musik Utrecht zu Gast. Rundfunk- und Fernsehaufnahmen entstanden beim ORF, WDR, RAI, ZDF und BBC.

Unter der Leitung von Michael Schneider erweiterte das Ensemble sein Repertoire: 2022 sang es beim Brucknerfest mit dem RSO Wien Werke von Weill, Eisler und Schönberg. Kürzlich führten die Solistinnen und Solisten Monteverdis L'Orfeo in Hamburg, Bayreuth und Salzburg mit der lautten compagney Berlin auf.

2025 folgte das Debüt im Goldenen Saal des Musikvereins Wien gemeinsam mit dem L'Orfeo Barockorchester unter Michi Gaigg. Ein Auftritt beim Festival de La Chaise-Dieu, Konzerte mit Dorothee Oberling und Händels Messias unter Ivor Bolton stehen in der nächsten Saison am Programm.

Alte Musik in höchster Vollendung. Das bieten wir seit 1976.

Interpretinnen und Interpreten von Weltrang hatten ihre ersten Podiumsauftritte bei der Salzburger Bachgesellschaft. Neben innovativen Neuinterpretationen großer Werke der Barockzeit und der Wiederentdeckung verborgener Schätze aus Archiven liegt uns die Förderung des Nachwuchses besonders am Herzen. Das schließt auch die musikalische Kinder- und Jugendarbeit ein. Seit Jahrzehnten leben wir unsere Vision und transferieren Alte Musik ins moderne Leben: **BACH.MODERN 5.0**

KONZERTE 2026 2027



- | | |
|-------------------|--|
| 2. OKTOBER 2026 | COLLA VOCE |
| 12. DEZEMBER 2026 | MESSIAH |
| 16. JÄNNER 2027 | TRAUMERWACHEN |
| 13. FEBRUAR 2027 | ROMANTIKFEST
IM DOMQUARTIER |
| 13. MÄRZ 2027 | PASSIONEN |
| 4. MAI 2027 | VOCES8 |
| 15. AUGUST 2027 | ROMANTISCHER BACH |



COLLA VOCE

Leonhard Paminger-Ensemble

Maria Deger, Sopran

Eva Pientka, Mezzosopran

Stefan Steinemann, Altus

Matthias Deger, Tenor

Martin Steidler, Bariton

Wolfgang Filser, Bass

Element of Prime

Carin van Heerden, Magdalena Rath,

Michaela Vaught, **Domenika Thanner**,

Veronika Traxler – Blockflöten-Consort

Instrumente und Stimmen verschmelzen zu einer Einheit. Colla voce – mit der Stimme – ist das Prinzip dieses Programms: Element of Prime und das Leonhard Paminger-Ensemble lassen Sprache zu Musik und Musik zu Sprache werden. Die menschliche Stimme ist das älteste Instrument und wurde in der Geschichte der Instrumentalmusik immer wieder zum klanglichen Ideal. Elf Musikerinnen und Musiker lassen Gesang und Instrumentalklang miteinander verschmelzen. Musik des 16. Jahrhunderts erklingt in intensiver Schönheit: kunstvoll und zugleich ungeschminkt, pur und fein nuanciert. Zu hören sind weltliche und geistliche Werke u. a. von Cristóbal de Morales, Orlando di Lasso, John Wilbye und Lelio Bertani in fünf- bis elfstimmigen Besetzungen.

Preise III



Freitag
2. Oktober 2026
18.30 Uhr
Carabinierisaal
DomQuartier Salzburg

Instruments and voices merge into a single musical entity. Colla voce — with the voice — guides this programme by Element of Prime and the Paminger Ensemble, where language becomes music and music becomes language. Eleven musicians unite vocal and instrumental sound in sacred and secular works by Cristóbal de Morales, Orlando di Lasso, John Wilbye and Lelio Bertani, revealing the intense beauty of sixteenth-century music.



MESSIAH

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: HWV 56

Lydia Teuscher, Sopran
Melissa Zigouridi, Alt
Virgil Hartinger, Tenor
Daniel Okulitch, Bass

Collegium Vocale Salzburg
L'Orfeo Barockorchester
 Leitung: **Ivor Bolton**

Ein Höhepunkt zum Abschluss unseres 50-jährigen Jubiläums ist Händels *Messiah* mit dem Collegium Vocale Salzburg, dem L'Orfeo Barockorchester und einem hochkarätigen Solistenensemble unter der Leitung von Ivor Bolton. Wir haben das Werk 1984 erstmals in Salzburg mit historischen Instrumenten aufgeführt und leisteten damit Pionierarbeit für die Alte-Musik-Bewegung. Dieser Aufbruchgeist prägt uns bis heute. Stimmen Sie sich mit Händels unvergänglichem Oratorium auf die Weihnachtszeit ein und erleben Sie die ganze Vielfalt barocker Affekte in einem Werk von zeitloser Schönheit und überwältigender Dramatik.

Preise I



Samstag
 12. Dezember 2026
 19.30 Uhr
 Großer Saal
 Stiftung Mozarteum

A highlight of our 50th anniversary season is Handel's Messiah, performed by the Collegium Vocale Salzburg, L'Orfeo Baroque Orchestra and acclaimed soloists under Ivor Bolton. In 1984, we first presented the work in Salzburg on period instruments, helping shape the city's early music movement. That pioneering spirit continues in our performance of Handel's timeless masterpiece.



Foto: Michael Brauer

TRAUMERWACHEN

Werke für Traversflöte, Cello und Fortepiano von
**Wolfgang Amadeus Mozart, Luigi Gatti,
Franz Joseph Haydn und Carl Maria von Weber**

Marcello Gatti, Traversflöte
Agnieszka Oszanca, Violoncello
Katarzyna Drogosz, Fortepiano

B3

Samstag
16. Jänner 2027
18.30 Uhr
Rittersaal
DomQuartier Salzburg

Der Flötenvirtuose Marcello Gatti widmet sich Werken, die eng mit Salzburg verbunden sind. In der Romantik entwickelte sich die Querflöte vom brillanten Soloinstrument zu einer Stimme von lyrischer Intensität, poetischer Klangfarbe und gesanglichem Ausdruck. Zu den Wegbereitern dieser neuen Klangsprache zählte Carl Maria von Weber, der als Jugendlicher in Salzburg bei Michael Haydn studierte. Hier fand er prägende Begegnungen und Freundschaften, darunter mit dem Salzburger Flötisten Thaddäus Susan, der seine Begeisterung für die Querflöte als Soloinstrument weckte. Der Abendtitel ist von einem Gedicht von Susans Ehefrau Friederike inspiriert: „O Flöte, der himmlischen Sprache! / Du hast aus dem Traum mich geweckt, / Dein Lispeln sprach leise: Erwache; / Die Stunde des Glückes dir schlägt!“

Preise III

Flute virtuoso Marcello Gatti presents music rooted in Salzburg's rich musical heritage. During the Romantic era, the flute evolved from a brilliant Classical solo instrument into a voice of lyrical intensity and poetic expression. Carl Maria von Weber was a pioneer of this new sound. As a young man, he studied with Michael Haydn in Salzburg and counted him among his major artistic influences. His friendship with Salzburg flautist Thaddäus Susan further inspired his passion for the flute as a solo instrument.

 **DomQuartier**
Salzburg

In Kooperation mit dem DomQuartier Salzburg



ROMANTIKFEST IM DOMQUARTIER

SALZBURG – EINE ROMANTISCHE ENTDECKUNG

Eine Fülle von Konzerten in den historischen Räumen der Salzburger Residenz mit Musik von **Carl Maria von Weber, Michael Haydn, Otto Nicolai, Anton Diabelli, Franz Schubert** et al.

Rahmenprogramm mit Poesie, Scherenschnittporträts und Dinner im Kerzenschein.

Collegium Vocale Salzburg, Michael Schneider, Ferdinand Steiner, Johannes Hinterholzer, Hans Brüderl, Werner Neugebauer, Benjamin Sattlecker, Virgil Hartinger et al.

B4

Samstag
13. Februar 2027
17.00 – 22.00 Uhr
DomQuartier Salzburg

Tauchen Sie mit uns am Vorabend des Valentinstags in eine romantische Traumwelt ein! Wir verwandeln das DomQuartier in eine intime Kulisse, in der Sie das Zeitalter der Romantik in Salzburg mit zahlreichen Wandelkonzerten, Poesie und Kulinarik hautnah erleben können. Die Romantik rückte Gefühl, Fantasie und Sehnsucht in den Mittelpunkt. Als Franz Schubert 1825 Salzburg besuchte, fand er Inspiration im Charme der Barockstadt und in ihren idyllischen wie dramatischen Landschaften. Dieser Blick auf Stadt und Land prägt unser Bild von Salzburg bis heute und bildet den Ausgangspunkt unseres Romantikfests. Schubert und zahlreiche Salzburger Komponisten seiner Zeit stehen im Zentrum des Abends. Betrachten Sie mit uns das Erbe Salzburgs durch eine romantische Brille und entdecken Sie eine Stadt, die ihre vergangene Größe in Poesie und Musik immer wieder neu entfaltet.

Preise II

Step into a romantic dreamscape on the eve of Valentine's Day! The DomQuartier becomes an intimate setting where music, poetry and culinary delights bring Salzburg's Romantic era to life. When Franz Schubert visited Salzburg in 1825, he found inspiration in the city's Baroque charm and idyllic landscapes. His vision of Salzburg continues to shape our image of the city today. Discover Salzburg through a Romantic lens and experience its past anew through music, poetry and art.

 **DomQuartier**
Salzburg

In Kooperation mit dem DomQuartier Salzburg



PASSIONEN

FRANZ SCHUBERT: STABAT MATER D 383
LUDWIG VAN BEETHOVEN: CHRISTUS AM
ÖLBERGE OP. 85

Lavinia Dames, Sopran
 Virgil Hartinger, Tenor
 Morgan Pearse, Bariton

Monteverdichor Hamburg
 lautten compagney BERLIN
 Leitung: Antonius Adamske

B5

Samstag
 13. März 2027
 19.30 Uhr
 Großer Saal
 Stiftung Mozarteum

Zwei zutiefst bewegende Bilder der Passion begegnen sich in diesem Konzert: Beethovens *Christus am Ölberge* und Schuberts *Stabat Mater*. Die lautten compagney BERLIN, der Monteverdichor Hamburg und ein herausragendes Solistenensemble unter Antonius Adamske lassen beide Werke in ihrer ganzen Ausdruckskraft erklingen. Beethoven führt uns in die Nacht von Gethsemane, wo wir Christus, zerrissen zwischen menschlicher Angst und göttlicher Sendung, finden. Schubert richtet den Blick auf Maria, die das Leiden und Sterben ihres Sohnes in Schmerz und tiefer Trauer miterlebt. Im März 2027 jährt sich Beethovens Tod zum 200. Mal. Bereits im Krisen- und Hungerjahr 1817 erklang sein Meisterwerk in Salzburg. Sein leidenschaftlicher Ausdruck und seine ungewöhnlichen Klangfarben weisen weit in die Romantik. Schuberts 1816 entstandenes *Stabat Mater* verbindet die Klarheit der klassischen Tradition mit der empfindsamen Klangsprache einer neuen Zeit.

Preise I

The renowned lautten compagney BERLIN, the Monteverdi Choir Hamburg and outstanding soloists under Antonius Adamske present two powerful visions of the Passion in one concert: Beethoven's Christ on the Mount of Olives and Schubert's Stabat Mater. Beethoven portrays Christ in Gethsemane, torn between human fear and divine purpose, while Schubert places Mary at the heart of his work. Both works bridge Classical tradition and the emerging expressive language of Romanticism.



VOCES8

NIGHTFALL

Werke von: **Edward Elgar, Ralph Vaughan Williams, Hugo Alfvén, Felix und Fanny Mendelssohn, Franz Schubert, Claude Debussy, Maurice Ravel, Camille Saint-Saëns et al.**

Savannah Porter, Sopran
Virginia Grabovsky, Sopran
Katie Jeffries-Harris, Alt
Barnaby Smith, Altist und künstlerischer Leiter
Blake Morgan, Tenor
Euan Williamson, Tenor
Christopher Moore, Bariton
Dominic Carver, Bass



Dienstag
 4. Mai 2027
 19.30 Uhr
 Großer Saal
 Stiftung Mozarteum

Das international gefeierte Vokalensemble VOCES8 begeistert das Publikum auf der ganzen Welt mit seinem unverwechselbaren Klang, beeindruckender Präzision und großer Ausdruckskraft – und gehört auch bei uns zu den Highlights der Saison. Das Konzertprogramm *Nightfall* führt uns durch die Nacht mit Stücken quer durch die Musikgeschichte, die von der dunklen Tageshälfte in all ihren Facetten inspiriert sind. Die Nacht, der Ort des Mondes und der Sterne, der Einsamkeit, der Träume, von Ängsten und Gebeten hat uns über Jahrhunderte hinweg erlesene Poesie und Musik geschenkt. Das breitgefächerte Programm reicht von der Renaissance über die Romantik bis zu zeitgenössischer Chormusik. Dazu kommt eine Auswahl an Arrangements aus Pop und Jazz mit Swing-Melodien und Balladen.

Preise I

The internationally acclaimed vocal ensemble VOCES8 returns to Salzburg with its signature blend of exceptional sound, precision and expressive power. Their programme Nightfall takes us on a journey through the night, exploring music inspired by moonlight, stars, solitude, dreams, fears and prayers. Spanning the Renaissance, Romanticism and contemporary choral music, the programme also features arrangements of pop and jazz, from swing melodies to intimate ballads.



ROMANTISCHER BACH

Motetten von **Johann Sebastian Bach**,
Felix Mendelssohn-Bartholdy und
Otto Nicolai

Collegium Vocale Salzburg
Salzburger Barockensemble
Leitung: **Michael Schneider**

An diesem Abend erleben Sie faszinierende Klangwelten, die einer gemeinsamen Quelle entspringen: Johann Sebastian Bachs Motetten. Das Collegium Vocale Salzburg unter der Leitung von Michael Schneider lädt zu einer Reise vom Barock bis in die Romantik ein. Anders als viele andere Werke Bachs wurden seine Motetten stets aufgeführt und zu einer wichtigen Inspiration für Felix Mendelssohn Bartholdy und Otto Nicolai. Nicolai, der 1829 als Jesus in Mendelssohns berühmter Wiederaufführung der *Matthäus-Passion* mitwirkte, verband die Berliner Bach-Tradition mit seinen Eindrücken der Musik am Petersdom. An diesem Abend erklingt sein bedeutendstes A-cappella-Werk *Pater noster*, welches er bei einem Salzburgbesuch dem Dommusikverein schenkte. Erleben Sie eine Reise zwischen musikalischen Welten und entdecken Sie eine Musik, die kulturelle und konfessionelle Grenzen überwindet.

Preise Sonderkonzert

The Collegium Vocale Salzburg under Michael Schneider takes us on a musical journey from the Baroque to the Romantic era. Bach's motets, performed continuously through the centuries, inspired composers such as Felix Mendelssohn Bartholdy and Otto Nicolai. Nicolai, who sang Jesus in Mendelssohn's celebrated 1829 revival of the St Matthew Passion, later combined the Berlin Bach tradition with the great tradition of Roman church music.

**Musik
sommer**
zwischen Inn
und Salzach

In Kooperation mit dem Musiksommer
zwischen Inn und Salzach

S1

Sonntag
15. August 2027
19.30 Uhr
Pfarrkirche Mülln



Ö1 Club. In guter Gesellschaft.

Seit 30 Jahren in guter Gesellschaft.
Im Ö1 Club.

Jetzt Ö1 Club-Mitglied werden!

Alle Vorteile auf oe1.ORF.at/club



**PRINT
BERÜHRT DIE
SINNE
WIE MUSIK
DIE SEELE**

Bezahlte Anzeige

**DIE
OFFSET**

offset 5020 druckerei und verlag gesellschaft m.b.h.
bayernstraße 27 // 5071 wals-siezenheim
t +43 662 85 70 70-0 // office@dieoffset.at

dieoffset.at



11. NOVEMBER 2026	VON RIESEN & ZWERGEN
6. DEZEMBER 2026	KRAMPUS, KRIMPUS, KRIKOLO
7. FEBRUAR 2027	FASCHING MIT MICHELINO
18. APRIL 2027	DIE STIMMHEXE

FAMILIENKONZERTE

**2026
2027**



Foto: Franz Neumayr

VON RIESEN & ZWERGEN

FAMILIENFEST MIT MÄRCHEN UND MUSIK DER ROMANTIK

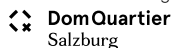
Bach's New Generation Orchestra

Moderation: **Laura Humphreys**

Leitung: **Michaela Girardi**

Nach einem fulminanten Familien-Barockfest in der vergangenen Saison widmen wir dieses Fest ganz der Musik der Romantik. Wir begeben uns gemeinsam auf eine verzauberte Reise tief in den Untersberg hinein und entdecken mit Musik von Schubert und Co. empfindsame und naturnahe Facetten einer farbenfrohen Sage. Wie ein riesiges Exit-Game rundet eine Parade durch die Prunkräume das Konzert ab – Groß und Klein begeben sich auf detektivische Hinweissuche und können so die Prunkräume in Verbindung mit romantischer Musik neu entdecken. Für Speis und Trank ist gesorgt; Verkleidungs-, Spiele- und Gestaltungsstationen im DomQuartier regen zum Mitmachen und Eintauchen an.

In Zusammenarbeit mit dem Institut für Spieleforschung
In Kooperation mit dem DomQuartier Salzburg



J1 Samstag, 14. November 2026
11.00 – 14.30 Uhr DomQuartier
Prunkräume, Salzburg



Foto: Franz Neumayr

KRAMPUS, KRIMPUS, KRIKOLO

WO BLEIBT DENN NUR DER NIKOLO?

Domkapellknaben und -mädchen

Rodinger Musikanten

Moderation: **Laura Humphreys**

Leitung: **Gerrit Stadlbauer**

Die Adventszeit ist die Zeit des Wartens – und Warten ist wirklich schwierig, besonders für Kinder und ganz besonders für ... den Krampus! Und ganz, ganz besonders, wenn der Krampus auf den Nikolaus warten muss! Letztes Jahr war der Nikolaus zu spät und dieses Jahr taucht er gleich gar nicht auf! Krampus, Krimpus, Krikolo – wo bleibt denn nur der Nikolo? Warum der Krampus auf seinen Freund, den Nikolaus, warten muss und ob die Geschenke rechtzeitig verteilt werden können, finden wir in einer lustigen Stunde gemeinsam heraus. Mit Liedern, Tanz und Spiel verkürzen wir die Wartezeit und begeben uns gemeinsam auf eine musikalisch-magische Reise in eine adventlich-abenteuerliche Nacht.

J2 Sonntag, 6. Dezember 2026
16.00 Uhr Domchorsaal
Kapitelplatz 3



FASCHING MIT MICHELINO

Unterstufenorchester des Mozart Musikgymnasiums

Leitung: **Florian Beer**

Clown und Moderation: **Michel Widmer**

Die Instrumentalistinnen und Instrumentalisten aus dem Unterstufenorchester des Mozart Musikgymnasiums gehen der Frage nach, ob Töne fliegen können. Das junge und junggebliebene Publikum erwartet virtuose Soli, bekannte Melodien zum Mitsingen und volle Orchesterklänge aus Filmmusik (z. B. *Fluch der Karibik*) und Klassik. Präsentiert wird das kurzweilige Programm von Clown Michelino – und natürlich will er auch mitspielen! Der Dirigent hat da zunächst so seine Zweifel... Kann Michelino ihn überzeugen?

J3 Sonntag, 7. Februar 2027
16.00 Uhr Domchorsaal
Kapitelplatz 3



Foto: Andreas Hechenberger

DIE STIMMHEXE

GRENZENLOSE VOKALMUSIK VOM MITTELALTER BIS ZUM AFRO-SOUND

Ensemble **Voices Unlimited**

Konzept und Moderation: **Waltraud Grabherr-Hartinger**

Wie funktioniert unsere Stimme? Warum bekomme ich Gänsehaut bei einem Lied? Wie lange muss man gemeinsam singen, damit die Stimmen zu einem Ensembleklang verschmelzen? Was tun, wenn die Stimme plötzlich versagt? Wer kann das Konzert dann retten? Eine spannende Reise durch die Welt der Vokalmusik, bei der übernatürliche Kräfte gefragt sind ... Unter dem Motto *a cappella in performance* bietet das weitgereiste und international ausgezeichnete Männer-Vokalensemble Musik zum Schmunzeln, Zurücklehnen, Lachen und Staunen. Die Sänger von *Voices Unlimited* erfinden ihre Musik für ihr Publikum immer wieder neu!

J4 Sonntag, 18. April 2027
16.00 Uhr Domchorsaal
Kapitelplatz 3



PREISE

Alle Preise in EUR

MUSIK FÜR JUNGE LEUTE

Kategorie	Kinder & Jugendliche	Erwachsene
Einzelkarten	10	20
Abonnement mit 4 Konzerten	32	64



BACH.MODERN 5.0

KARTEN & INFO

Tickets, Abonnements und weitere Informationen zu unseren Veranstaltungen erhalten Sie im Kartenbüro der Stiftung Mozarteum

KARTENBÜRO DER STIFTUNG MOZARTEUM

Theatergasse 2
5020 Salzburg
Telefon: +43 662 873154
E-Mail: ticket@mozarteum.at
Web: www.mozarteum.at/kartenbuero
Montag bis Freitag von 10.00 bis 13.00 Uhr geöffnet



**Oder an der Tages-/Abendkasse.
Eine Stunde vor Konzertbeginn geöffnet.**

PREISE

Alle Preise in EUR

EINZELKARTEN

Kategorie	A	B	C	D	E*
Preise I	68	60	52	44	15
Preise II	57	–	–	–	15
Preise III	40	–	–	–	15
Sonderkonzerte	40	30	–	–	15

Ö1 Club und SN-Card: 15 % Ermäßigung

ABONNEMENT

Mit dem Bach-Zyklus-Abonnement (sechs Konzerte) erhalten Sie 30 % Ermäßigung auf den regulären Kartenpreis.

Kategorie	A	B	C	D	E*
Abonnement	240	222	207	189	63

WAHLABONNEMENTS

Stellen Sie Ihr persönliches Abo aus den Konzerten des Bach-Zyklus und dem Sonderkonzert zusammen – ab vier Konzerten erhalten Sie 20 % Ermäßigung.

E* – Ermäßigung für Studierende, Zivil- und Präsenzdienende

**VOLKSBANK
SALZBURG**

Wir fördern Kunst in unserer Region.

Kultur braucht einen verlässlichen Partner.

www.volksbanksalzburg.at

Gutes zieht Kreise.

Bezahlte Anzeige



Die Salzburger Bachgesellschaft wird unterstützt von



STADT : SALZBURG



**LAND
SALZBURG**



**DomQuartier
Salzburg**



**altstadt
salzburg**

Salzburger Nachrichten

**Musik
sommer**
zwischen Inn
und Salzach

FIRST
KONDITOREI



Ö1 CLUB



KONTAKT & IMPRESSUM

Salzburger Bachgesellschaft

Griesgasse 6, 1. Stock
5020 Salzburg
Tel. +43 662 435371-0

info@bachgesellschaft.at
www.bachgesellschaft.at



Impressum

Herausgeber, f.d.l.v.: Salzburger Bachgesellschaft |
Gestaltung und Konzept: Die fliegenden Fische Werbeagentur |
Druck: DIE OFFSET | Fotos: Mario Balzi (Lucia van Egmond),
Liam Mulligan (Laura Humphreys), The Metropolitan Museum
of Art (klassische Instrumente) | Irrtümer, Änderungen und
Druckfehler vorbehalten.

